

# STORY

Июль '16  
№ 6 (92)  
ОБЫКНОВЕННЫЕ  
СУДЕБЫ  
НЕОБЫКНОВЕННЫХ  
ЛЮДЕЙ  
[STORY]

Шарапова: «Нельзя быть теннисисткой и матерью Терезой одновременно и делать всех счастливыми»



## Мария Шарапова

*Воздушная, прекрасная, стонущая, железная*

**Искательница Арбатова**

*Нашедшая место, где человек обретает себя*

**Режиссёр Астрахан**

*Как через 20 лет семейной жизни любить жену. Свою*

**Колдун Дювалье**

*Превративший в зомби соотечественников*



16+

# Переписка

## Гений места

Эдуард Тополь даже про мрачный и не особенно-то гостеприимный Стокгольм написал изысканно и изобретательно. Захотелось снова поехать в Швецию! И ещё стало интересно, а так ли уж нужно писателю лично лицезреть место действия, где должен разыгаться сюжет его очередного романа? И как часто писатель Тополь устраивает себе такие «путешествия со смыслом» – для достоверности, как я понимаю, описываемых в его книгах событий?

С уважением,  
Валентина Серых

## Отвечает ЭДУАРД ТОПОЛЬ

Уважаемая Валентина! Спасибо за комплимент. Моя первая профессия – журналистика, и потому я до сих пор держусь в своей работе за факты и детали, которые сам могу пощупать и увидеть. Как видите, то, что рассказал мне Михаил Казиник о Ленине в Стокгольме, нигде не вычитаешь, он это узнал из старых шведских газет. И в романе «18+ , или Последний аргумент» я провёл свою героиню именно тем маршрутом, по которому прошёлся сам по Стокгольму.

Да, я стараюсь слетать и съездить в те места, которые описываю в своих книгах. Точнее,



Приз за лучшее письмо – аромат Santal Cardamome (парфюмерный дом Fragonard) – вручается Валентине Серых

я своих героев отправляю туда, где побывал сам, – в сибирскую и заполярную экзотику, в Среднюю Азию, в США, в Израиль, в европейские города и т.д. При этом бывают и любопытные казусы. Герой моего романа «У.е.» – чекист на пенсии. Но как я мог описать нынешнее КГБ-ФСБ, не побывав там? Ну, нашёл своего читателя и в этой организации и попросил сводить меня туда на экскурсию. Он договорился с начальством, меня туда провели, приняли на очень высоком уровне, показали кабинеты, коридоры, столовую, где цены просто смешные (я втихую унёс меню и процитировал в романе). И вот сижу в кабинете одного из руководи-

телей, на столе коньяк, фрукты, за столом несколько генералов. Рассказывают смешные истории, политические анекдоты. А я чувствую себя не в своей тарелке и говорю: «Господа, мне неловко говорить об этом, но всё-таки скажу. Я ведь автор «Красной площади», а вы тут при мне говорите всякое...» «Не беспокойтесь, – отвечают, – вашу «Красную площадь» читали в этом кабинете назавтра после того, как она вышла в Лондоне на английском».

...А в романе «Чужое лицо» действие происходит на советской подводной лодке, туда я, конечно, попасть не мог, поскольку жил в то время в Нью-Йорке. Как быть? Через «Дом свободы» нашёл двух советских подводников-беглецов, пригласил их в гости. Конечно, запасся ящиком водки. Мы её выпили за пять дней, они мне на магнитофон наговорили массу интересного – например, как развлекаются подводники во время автономного плавания. Никогда не догадаетесь – тараканьи бегами! Выдумать такое невозможно, зато можно прочесть в «Чужом лице».

Поэтому газета «Нью-Йорк таймс» тогда написала, что Тополь пишет не fiction, а fact-tion.

Извините, расхвастался. Всех благ и – приятного чтения. ☺

## Уважаемые читатели!

ТЕПЕРЬ НА САЙТЕ ЖУРНАЛА STORY, В РАЗДЕЛЕ «МАГАЗИН»,  
ВЫ СМОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ КНИГИ НАШИХ ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ:

**Максим Кантор** «Чертополох», художественные эссе  
**Ираклий Квирикадзе** «Мальчик, идущий за дикой уткой», очерки о жизни и кино  
**Екатерина Маркова** «Каприз фаворита», психологическая проза  
**Дмитрий Лиханов** «Жанры жизни», очерки и расследования

Подробности на сайте: [www.story.ru](http://www.story.ru)